

I hælene på Påsken...

En påskevandring for 4. – 6. klasse i Grønnevangkirken

Målet med påskevandringen:

At eleverne får kendskab til handlingen og figurer i Påskeevangeliet.

Formen:

En oplevelsesvandring i kirken, hvor eleverne gennem udklædning, fortælling (evt. med mere) deltager i fortællingen af påskeevangeliet.

På vandringen kommer eleverne forbi seks "fortællestationer". De starter ved Den Gyldne Port til Jerusalem, hvorigennem Jesus red på æslet Palmesøndag, og slutter ved graven påskedag.

Eleverne er som vandrere hele tiden et skridt bagud for begivenhedernes gang og bevæger sig dermed igennem fortællingen "i hælene på påsken"...

Dramatisk ramme:

En central fortæller følger klassen hele vejen. Han/hun er den, der tager kontakt til de personer, eleverne møder på vejen. Fortælleren er ikke en af Jesu disciple, men han/hun har med spænding fulgt med i de ting, Jesus har bedrevet gennem de sidste par år.

Ved Den Gyldne Port er han/hun spændt og fyldt med forventning om, hvad det kommer til at betyde, at Jesus er kommet til Jerusalem. Han/hun er samtidig klar over, at situationen er sprængfarlig. Efterhånden som begivenhederne udvikler sig mere og mere katastrofalt, viser hans/hendes frygt sig at være berettiget.

For at hjælpe tilhængerne af Jesus, der nok snart vil blive forfulgt mere end nogensinde, bliver eleverne bedt om at "smugle" nogle pergamentruller ud af Jerusalem. De får en overdraget ved alle 6 stationer. Alle folk bliver sikkerhedsundersøgt (noget eleverne kender til fra lufthavne) når de skal ind og ud af byen, men ikke børnene – så de kan få de vigtige papirer forbi de romerske soldater. (NB! 6 ruller til hver klasse – cirka 15 sæt i alt).

På "pergamentrullerne" er der trykt malerier fra kunsthistorien, der forestiller de begivenheder, eleverne møder på vandringen. Under billederne er der trykt nogle spørgsmål, som de skal tage stilling til hjemme på skolen. Rullerne skal med tilbage til klassen, hvor eleverne kan arbejde videre med de begivenheder, de har "oplevet".

NB!

Endelige replikker m.v. følger senere.

1. Station (Indgangspartiet)

Indtoget i Jerusalem – ”Hosianna!”

Klassen ankommer til Den Gyldne Port i Jerusalem. På ”gaden” ligger der et væld af palmegrene og enkelte kapper. Man kan se, at de er lidt støvede, som om, der er nogen, der har trådt på dem. Jesus er lige redet ind i byen til stor jubel fra menneskemasserne.

Fortælleren tager imod. Han/hun er ellers ved at diskutere dagens store begivenhed med sin nabo.

De er begge borgere i Jerusalem (mand og/eller kvinde), der har oplevet indtoget og er spændt på, hvad det betyder, at ham, der kendes som Jesus af Nazareth og af nogle bliver kaldt både profet og Jødernes konge er kommet til byen – især lige nu i dagene op til jødernes store Påskefest.

Formål: Sætte scenen. Romernes overherredømme. Jødernes forhold som besat folk. Forhåbningerne og rygterne til/om Jesus.

Rollespilsøvelse laves, hvor eleverne kommer ind i fortællingen og eleverne kommer i kostumer. Skal lære Påskens tre vigtigste følelser og udråb: Glæde, vrede/had, overraskelse. ”Hosianna!” ”Korsfæst ham!” ”Graven er tom!”

Rekvisitter: Palmegrene, kapper, en ”pergamentrulle” med et billede af indtoget, som overdrages til børnene, for at de skal passe på det. Romerne er efter alle, der laver oprør og de skal have nogle sikre dokumenter ud af byen. Børn tjekker de ikke nær så meget. Ghattoblaste (gemt af vejen) med lyden af menneskemasser.

Kostumer: 2 voksen dragt i tidens stil. Kapper/tørklæder til alle børnene – cirka 13 drenge og 13 pigekostumer.

2. Station (Konfirmandlokalet)

Det sidste måltid og forrådelsen

Inde i Konfirmandstuen står et dækket bord. Der har allerede været nogen at spise. Og der er tydeligvis sket noget dramatisk omkring bordet, inden de spisende er gået igen. Vinglas og en enkelte olieskål eller to er væltede, der ligger brød på tallerkenen. På pladsen midt for bordet (eller bordenden – bare det viser hæderspladsen) ligger et stort brød, der er brudt i to dele.

På en stol/pude ved bordet sidder værten. Opgivende og chokeret. Eleverne inviteres indenfor og bliver bedt om at sætte sig rundt om bordet. Han fortæller dem om, hvad der er sket og om at Jesus brød brødet og delte det med sine disciple (tydeligt, at han ikke helt forstår, hvad Jesus mente med det ... men det skal eleverne arbejde videre med hjemme i klassen).

Rekvisitter: Et langt bord (ikke nødvendigvis højt – måske 30/40 cm, som man kan sidde rundt om på puder eller et højt bord med stole rundt om, der skal bare være nok stole til at en hel klasse af gangen), puder/stole at sidde på, dug, tallerkener, glas, skåle med olivenolie, kander med ”vin”. ”Pergament” rulle. En pergamentrulle med billede på.

Kostumer: Voksen dragt til værten.

3. Station (kirkerummet)

Getsemane Haven

Inde i kirkerummet er der opbygget en have med oliventræer, klippeblokke og andet grønt. Her er der også tegn på, at der er sket noget dramatisk: Rundt omkring ligger der tæpper, hulter til bulter, som om nogen, har ligget og sovet og er blevet vækket på dramatisk vis. Resterne af et bål, hvor nogen har holdt sig varme i natten. På jorden ligger et blodigt sværd – det er dét, Peter greb og brugte til at hugge øret af en af de soldater, der kom for at arrestere Jesus. Også en soldater hjelm.

I haven møder eleverne en discipel (hvem?) En yngre, der er blevet bange, har gemt sig og fra sit skjul set det hele: Soldaterne, der pludselig stod i haven i den mørke nat. Judas, der med et kys viser soldaterne, hvem de skal arrestere (Hvorfor Judas? Du var vores/hans ven? Du ville have, at vi skulle vinde!).

”Så forfærdeligt alt sammen. Jesus er arresteret, hvor er han nu? Disciplene spredt for alle vinde. Peter fulgte efter Jesus og soldaterne, men det var så mærkeligt, for Peter svor overfor Jesus, at han ville forblive tro mod ham, men så sagde Jesus, at også han ville forråde ham ... ikke bare én, men TRE gange inden morgenen gryer og hanen galer. . .”

Rekvisitter: Oliventræer, nogle tæpper, rester af et ”bål”, et sværd med noget ”blod” på, pergamentrulle, evt. mørklægningsgardiner til vinduerne, men ikke nødvendigt. Evt. nogle store ”sten”, som man har kunnet sætte sig op af. Evt. en soldaterhjelm. Ghettooblaster med lyden af cikader.

Kostumer: Voksen dragt.

4. Station (gangen fra kirken mod trappen/redskabsrummet i kælderen ... afhænger af ”transporttiden”)

Pilatus og Barabbas – ”Korsfæst ham!”

Inden man ser dem, kan man høre dem diskutere – Pilatus og Barabbas. Det er lige efter, at folkemængden er blevet givet valget om, hvem de vil have løsladt. Til Pilatus’s store overraskelse, valgte de forbryderen og morderen Barabbas fremfor Jesus. Han var ellers sikker på, at de ville vælge Jesus – ham hyldede de jo til skyerne for mindre end en uge siden.

Pilatus er ikke meget for at skulle løslade Barabbas, der jo er morder, og som ikke virker som én, der vil ændre sig voldsomt fra nu af. Barabbas minder dog Pilatus om, at det er folket, der har talt og dem vil Pilatus vel ikke gå op imod. Pilatus argumenterer, men kan jo ikke rigtig stille noget op. Til sidst siger han – jeg vasker mine hænder. Barabbas stikker af og Pilatus sender opgivende eleverne videre.

Rekvisitter: Pergamentrulle. Evt. en tronstol lignende ting til Pilatus.

Kostumer: Kjortel til Pilatus og laset kjortel til Barabbas.

5. Station (Ungdomslokalet i kælderen)

Korsfæstelsen/Golgata

Ved de tre kors på Golgata møder vi en romersk soldat/officer. Det er ham, der ifølge Bibelen umiddelbart efter, at Jesus er død udbryder "Sandelig – den mand var virkelig retfærdig og Guds søn...".

Han var med til at korsfæste Jesus og troede ikke, at der var noget særligt ved ham, men nu er han i tvivl om, hvad det er, han har gjort. Han fortæller eleverne om alt det, han har set og oplevet i f.m. rettergangen og korsfæstelsen. Han ved, at det er farligt for ham at tænke de ting, han gør og må nok hellere se at stikke af.

Rekvisitter: Tre kors med "blod på" og mærker efter naglerne. Et spyd, der ligger nedenfor det midterste kors også med "blod" på. Ligger sammen med en flænset, rød kappe og tornekronen, der er faldet af, da Jesus blev taget ned fra korset. En pergamentrulle.

Kostumer: Romersk soldaterdragt.

6. Station (ved kontorerne)

Kvinden ved graven – "Graven er tom!"

Eleverne er gået igennem "dødsriget" (den mørke kælderpassage) og op ad vindeltrappen til graven og opstandelsesstedet. De kommer frem kort tid efter, at kvinderne er løbet hen for at fortælle mændene, hvad de har set og fået at vide. En af kvinderne (Maria Magdalene? Johanna?) er nu kommet tilbage for at se efter en ekstra gang. Hun kommer ud fra graven med ligklædet, når eleverne er kommet op ad trappen og fortælleren kalder "er her nogen"?

Rekvisitter: Et forhæng, et "ligklæde" med lidt indtørret blod. Påskelijler over alt. En pergamentrulle. Evt. ghattoblaster med forårslyde – vind, fugle, o.lign.), gravsten i papmache

Kostumer: Kvindedragt.